

NOUVEL ALBUM Mazarski Quintet



En 2022, le **Mazarski Quintet** évoluant depuis 20 ans au croisement de l'univers manouche et du jazz, nous offre son dernier album. Un opus de 12 titres composant une large palette sonore où chaque morceau révèle un univers unique. Fidèle au procédé de fabrication artisanal qu'il affectionne, Damien Cordelet nous propose une expérience authentique tant au niveau de l'écoute qu'à la tenue en main de la pochette de l'album.

[Ecouter l'album](#) 

art'
syndicate

[Contacts](#)

Presse et communication
Simon Bouttard
07 49 30 30 72
scop.artsyndicate@gmail.com

Diffusion
Damien Cordelet
06 84 60 25 64
mazarski@yahoo.fr

L'union de la musique manouche & du jazz moderne

Nourri par les compositions de Damien Cordelet, Mazarski propose une musique aux origines manouches métissée d'un jazz moderne privilégiant une approche harmonique et mélodique très personnelle. L'univers de Mazarski, ce sont les souvenirs d'un gosse qui a grandi avec les musiques d'Ennio Morricone et de Francois de Roubaix. On perçoit également l'influence du guitariste américain Pat Metheny ainsi que la musique expérimentale de Frank Zappa.

9 compositions originales et 3 titres hommages

En 20 ans de scène, trois albums bien différents à géométrie variable (en quartet, trio puis quintet), Mazarski a affiné son Son et affirmé sa personnalité. Avec ce dernier album enregistré en quintet, à travers neuf titres originaux et trois titres hommages aux influences fondatrices du groupe, on découvre une grande palette sonore et des morceaux aux arrangements très variés. Les morceaux aux rythmes enlevés, voir effrenés (La Makhnovchtchina, Tchou tchou, Mr Vertigo, Le vol du Bourbon), laissent place à des titres aux sonorités plus douces et sensibles (Letter from home de Pat Metheny, No no thanks no de Serge Gainsbourg, Lola), on y note une pointe d'espièglerie et de connivence (Black poulettes) puis la musique devient envoûtante, presque hypnotique (Lili, Durban Poison, Bledsoe Bluvd de Steve Vai). On se trouve entraîné dans ce tourbillon, le temps de reprendre notre souffle, et c'est reparti.

Un objet artisanal pour une expérience authentique

Enregistré par Samuel Neaud au cours de sessions live dans un studio équipé de micros à ruban des années 30, avec la volonté de retranscrire une expérience la plus authentique possible, l'album nous offre un son qui n'existe plus. Cerise sur le gâteau, Damien Cordelet nous propose cet album en version physique sous la forme d'un objet artisanal unique : la pochette de l'album est imaginée, sérigraphiée, patiemment pliée et collée à la main par ses soins.

Le Mazarski Quintet, à Caen en Normandie

Damien Cordelet, guitariste et compositeur du groupe, vient du métal, du jazz-rock, très éloigné de l'esthétique manouche. Il a commencé à explorer cette musique en rencontrant les Muz'nouch et les Frères Nardan à Caen, en 2000. C'est à ce moment qu'il fait la connaissance de Manuel Decocq, violoniste, et de Hugues Letort, contrebassiste. Leur entente musicale est évidente, presque télépathique : MAZARSKI se dessine. Gary Grandin, guitariste, rejoint l'équipe en 2007, juste avant l'enregistrement du premier album en quartet. Et enfin Jean-Michel Trotoux, accordéoniste, intègre le groupe en 2019 pour enregistrer l'album en quintet.